

ЛУИС ТОМАС ХАРДИН (МУНДОГ)

(26 мая 1916 - 8 сентября 1999)



26 мая исполняется 105 лет со дня рождения незрячего американского музыканта Луиса Томаса Хардина известного в творческой среде под псевдонимом «Мундог»

Луис Томас Хардин – человек-легенда, выдающийся американский композитор, музыкант, поэт, один из пионеров минимализма и авангарда, изобретатель различных музыкальных инструментов.

Творческий псевдоним «Мундог» – «Лунный пёс» – он взял в честь одной знакомой собаки из Миссури, «которая выла на луну чаще, чем любая другая собака на свете». И с которой они частенько выли дуэтом.

Будущий знаменитый артист улиц родился 26 мая 1916 года в семье бедного проповедника в городке Мерисвилль в Канзасе. Лет пяти попал Луи на индейский праздник. Вождь Жёлтый Бык позволил постучать в праздничный барабан! Это произвело на мальчика неизгладимое впечатление – вскоре он соберёт из старых картонных коробок ударную установку. А с десяти – станет играть в школьном оркестре. А в шестнадцать лет произошло несчастье – в результате неосторожного обращения с петардой Луис навсегда потерял зрение.

Первое время, чтобы не сошёл с ума от депрессии. До этого Луис Хардин специально музыке не учился. Но теперь решил этот пробел восполнить. Он отправился в школу для слепой молодёжи в Айове, и на протяжении нескольких лет изучал основы этого искусства под руководством композитора Бернета Тутхилла. Шеститочие Брайля помогло в изучении нот.

Однако основу представления этого парня о музыке – составлял собственный опыт слушания. А сочинял только в голове, безо всяких музыкальных инструментов.

В возрасте двадцати семи лет Луи решает перебраться в Нью-Йорк, дабы быть ближе к современной музыкальной сцене. Подрабатывал натурщиком, но основное время проводил на улице, продавая свои стихи.

Так родился его метод – «Как можно больше музыки на как можно меньшем пространстве» – запись по вертикали, экономя место. Этому принципу Хардин был верен всю жизнь.

Луис знал и любил классическую музыку. Но этого было мало. Неповторимая индивидуальность творчества Мундога – всё вместе: классика, джаз, напевы индейцев, шум улиц, звуки леса и плеск океанских волн. Он обзавёлся целым ансамблем инструментов

собственного изобретения – треугольным устройством «тримба», смычковым инструментом «хас» и треугольной арфой «оо».

Иногда его сочинения длились всего лишь пару коротких прекрасных мгновений. Как, например, 14-секундный «Прыжок Кролика» – словно шаг в неизведанное пространство, в тёмную нору.

Помимо музыки и поэзии Мундога знали и как «Викинга 6-й авеню» – по экстравагантному сценическому костюму: индейский плащ-серапэ, самодельный походный «скандинавский» плащ, кожаные штаны и рогатый шлем. Этот роскошный прикид, и без того оставляющий неизгладимое впечатление, дополняли длинная борода и боевое копье. Имидж был эффектным, желающих послушать эпатажного слепца и купить его самопальный сборничек хватало, поскольку его «творческий пост» располагался возле известного ночного клуба.

По легенде, в один прекрасный вечер клуб этот посетили музыканты Нью-йоркского филармонического оркестра. И пришли в такой восторг от Луиса, что убедили дирижёра Артура Родзински разрешить ему бывать на репетициях.

На этих репетициях научился Мундог искусству оркестровки и познакомился с Леонардом Бёрнстайном, Игорем Стравинским и Артуро Тосканини.

Любили его почти все. Уличная слава его была так велика, что отель «Хилтон» в рекламном проспекте указывал: «Вход напротив Мундога». Этот угол, 53-й улицы и 6-й авеню в Манхэттене, так и остался «углом Мундога».

Но уличная торговля дохода не давала, а отношения с Родзински он быстро испортил. Почитатели помогли: сняли дешёвый номер, куда он и возвращался на ночь следующие двадцать лет.

В 1952 году на уникальную музыку обратил внимание владелец студии звукозаписи «SMC» Габриэль Оллер и вскоре на свет появилась серия дебютных грампластинок Хардина. Примеру Оллера последовали и другие фирмы.

В 1989 году известный американский композитор Филипп Гласс предложил Мундогу дирижировать Бруклинским филармоническим камерным оркестром. Выступление оказалось успешным – необычного дирижёра пригласили на гастроли по Штатам и по Европе.

Умер Лунный пёс, Викинг, Луис Томас Хардин 8 сентября 1999 года.

Эксцентричный уличный музыкант, чудик-самоучка, написал более сотни произведений, включая 81 симфонию, произведения для оркестра, камерных и духовых инструментов (особенно саксофона), сочинения для фортепиано и органа, и около 50 песен – вот его наследство оставленное миру.

- *Как слепой бездомный в костюме викинга стал одним из самых влиятельных композиторов XX века: Moondog. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/050620/46620/>*

- *«Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / Редактор-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2016.*